



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

ششمین جشنواره ملی فروسی

محور ادبیات فارسی

آیین پهلوانی، خردورزی، میهن دوستی
هویت و فرهنگ، نیایش، پاسداشت
مدافعان کشور در حوزه های گوناگون

شعر | نثر ادبی | داستان کوتاه | شاهنامه خوانی

محور ویژه

گلستان خوانی
حفظ | خوانش

محور زبان فارسی

واژه گزینی و اثر پژوهی
مقاله | پژوهک | پژوهه



جشنواره ملی فروسی



کانون پرورش فکری
کودک و نوجوان



بسیار عالی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی



بسیار عالی

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی



وزارت
سپهر دانش و فرهنگ
کتابخانه ملی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



پایگاه ملی کتابخانه و اسناد



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

ثبت نام و ارسال آثار از طریق وبگاه جشنواره

نشانی وبگاه:

ferdowsi.sampad.gov.ir

شماره همراه دبیرخانه اجرایی:

۰۹۳۰۶۰۸۶۹۸۸



«من موافقم که از فردوسی تجلیل شود، شاهنامه تحلیل شود و حکمت فردوسی استخراج گردد تا همه بدانند که این حکمت، اسلامی است یا غیر اسلامی. فردوسی را بزرگ کنید. فردوسی باید هم بزرگ شود، فردوسی در قلعه است.»
مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار جمعی از اعضای انجمن قلم ۸/۱/۱۳۸۸



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه نامه

شیوه نامه ششمین جشنواره ملی فردوسی

سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان، ششمین جشنواره ملی فردوسی را در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ برگزار می کند. این جشنواره با پشتیبانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی، در راستای اجرای راهکار ۲۳-۱ سند تحول بنیادین نظام آموزش و پرورش مبنی بر «استفاده بهینه از ظرفیت های موجود برای گسترش فرهنگ تفکر و پژوهش در بین مدیران، مربیان و تأمین پژوهشگر مورد نیاز نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی و حمایت از پژوهشگران فعال و مجرب» و راهکار ۱-۷ «ایجاد ساز و کار برای تقویت انسجام اجتماعی، وحدت ملی و هویت افتخارآمیز اسلامی-ایرانی برای دانش آموزان و معلمان» اجرا می شود.

۱- اهداف جشنواره

- پاسداشت هویت اسلامی - ایرانی
- پژوهش در حوزه زبان و ادب فارسی
- شناسایی و هدایت استعداد های برتر در حوزه های هنری و ادبی
- حمایت از نوآوری و آثار خلاقانه ادبی و هنری

۲- شرکت کنندگان جشنواره

- دانش آموزان مدارس دوره اول و دوم متوسطه استعداد های درخشان سراسر کشور
- کارکنان آموزشی و اجرایی مدارس استعداد های درخشان (اعم از مدیران، معاونان، معلمان و ...)

۳- شورای سیاست گذاری جشنواره

شورای سیاست گذاری جشنواره در سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان مستقر است و ریاست آن بر عهده رئیس سازمان می باشد. این شورا مسئولیت تدوین سیاست ها و خط مشی های اجرای جشنواره، نظارت بر اجرای دقیق برنامه ها و بررسی میزان اثربخشی اهداف جشنواره از طریق دریافت گزارش از دبیرخانه کشوری را بر عهده دارد.

۴- اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره

- رئیس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (رئیس شورا)
- معاون برنامه ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (قائم مقام شورا)
- مدیرکل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو شورا)
- مدیر تخصصی ذی ربط سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (عضو شورا)
- رئیس دبیرخانه اجرایی جشنواره ملی فردوسی (دبیر شورا)
- دو نفر نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی (عضو شورا)

ششمین جشنواره ملی فردوسی



- نماینده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (عضو شورا)
- دو نفر صاحب‌نظر در حوزه زبان و ادبیات فارسی (عضو شورا به انتخاب رئیس شورا)

۵- دبیرخانه اجرایی جشنواره

دبیرخانه اجرایی جشنواره به نمایندگی از سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و به انتخاب شورای سیاست‌گذاری جشنواره در سال جاری در محل اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی فعالیت می‌کند و ریاست آن بر عهده رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی می‌باشد. این دبیرخانه، مسئول برنامه‌ریزی و اجرای جشنواره ملی فردوسی در مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور می‌باشد.

۵-۱- اعضای دبیرخانه اجرایی جشنواره

- رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی (رئیس دبیرخانه)
- معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو دبیرخانه)
- مدیر دبیرستان دوره دوم استعدادهای درخشان فرزندگان ۴ مشهد (مسئول اجرایی دبیرخانه)
- دو نفر از مدیران دبیرستان‌های دوره اول و دوم استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- یک نفر از دبیران صاحب‌نظر در رشته زبان و ادبیات فارسی مدارس استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- مسئول دبیرخانه راهبری کشوری گروه‌های آموزشی و تربیتی زبان و ادبیات فارسی سمپاد (عضو دبیرخانه)

۵-۲- شرح وظایف دبیرخانه اجرایی جشنواره

- تهیه و تدوین شیوه‌نامه
- مستندسازی و ابلاغ شیوه‌نامه جشنواره به استان‌ها
- طراحی و آماده‌سازی وبگاه جشنواره برای ثبت‌نام شرکت‌کنندگان و مدیریت ثبت‌نام
- تهیه و طراحی پوستر و سایر اقلام تبلیغاتی برای اطلاع‌رسانی به مخاطبان
- تولید محتوای آموزشی بر اساس محورها و موضوعات و بارگذاری در وبگاه جشنواره
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره
- پیشنهاد اعضای تیم داوری به کمیته سیاست‌گذاری برای بررسی و تایید
- انجام فرایند داوری جشنواره
- تهیه گزارش‌های تفصیلی از فرآیند اجرا و جشنواره به اعضای شورای سیاست‌گذار

۶- محورها و موضوعات

الف) محور زبان فارسی

موضوعات:

- واژه‌گزینی و جایگاه زبان فارسی در مقام زبان علم:
- الف- بررسی اصول و ضوابط واژه‌گزینی و واژه‌های مصوب
- ب- معادل‌سازی فارسی واژگان دخیل و بیگانه

- اثر پژوهشی در زمینه فردوسی و شاهنامه



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه‌نامه

ششمین جشنواره
جشنواره
فردوسی



قالب‌های اثر در این محور:

- مقاله: ویژه فرهنگیان
- پژوهک: ویژه دانش آموزان دوره اول متوسطه
- پژوهه: ویژه دانش آموزان دوره دوم متوسطه

ب) محور ادبیات فارسی (دانش آموزان و فرهنگیان)

موضوعات:

آیین پهلوانی/ خردورزی/ میهن دوستی/ هویت و فرهنگ/ نیایش/ پاسداشت مدافعان کشور در حوزه‌های گوناگون

قالب‌های اثر در این محور:

- شعر (در یکی از قالب‌های مثنوی، چهارپاره، غزل، رباعی، نیمایی، سپید)
- داستان کوتاه، داستانک
- نثر ادبی (نثر شاعرانه)
- شاهنامه خوانی (ویژه دانش آموزان)

۷- شرایط انتخاب اثر

آثار انتخابی توسط هیئت داوران در سه سطح: اثر برگزیده، اثر شایسته تقدیر و اثر خوب به دبیرخانه جشنواره معرفی می‌شوند.

اثر برگزیده:

اثری که دارای بالاترین امتیاز داوری است که بدون در نظر گرفتن رتبه ۱ و ۲ و ۳ معرفی می‌شود. (حداکثر ۳ اثر در هر قالب و بخش)

اثر شایسته تقدیر:

به اثری که امتیاز آن بعد از اثر برگزیده، توسط داوران انتخاب و معرفی می‌شود. (حداکثر ۳ اثر در هر قالب و بخش)

اثر خوب:

اثری که امتیاز دو سطح مذکور را ندارد اما از نظر هیئت داوران شرایط تشویق را دارد. (حداکثر تا ۱۰ اثر در هر قالب و بخش)

نکته ۱: دبیرخانه جشنواره پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش همکاران فرهنگی و دانش آموزان در دو دوره اول و دوم متوسطه، آثار منتخب و معرفی شده توسط هیئت داوران را در دو سطح برگزیده و شایسته تقدیر مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.

نکته ۲: تقدیر از منتخبان سطح اثر خوب توسط ادارات استعدادهای درخشان استان‌ها و مدیران مدارس مربوط انجام می‌گردد.

نکته ۳: دبیرخانه جشنواره در آیین پایانی برای ایجاد انگیزه، رؤسای ادارات سمپاد استان‌ها و مدیران مدارس دارای بیشترین آثار ارسالی را به نسبت فراوانی جمعیت مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.

نکته ۴: آثار منتخب نهایی توسط هیئت داوران راستی آزمایی خواهند شد (مصاحبه حضوری یا ارتباط برخط)



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه نامه

ششمین
جشنواره
اثر خوب



۸- شرایط ارسال اثر

شرکت کنندگان جشنواره می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، ثبت نام و ارسال آثار در هر یک از محورها، موضوعات و قالب‌های ذکر شده، مطابق شیوه‌نامهٔ ارسالی، تا پایان فروردین‌ماه ۱۴۰۳ از طریق وبگاه جشنواره به نشانی: <https://ferdowsi.sampad.gov.ir> اقدام کنند.

نکته ۱: دبیرخانهٔ اجرایی «جشنوارهٔ ملی فردوسی» پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش دانش‌آموزی و همکاران فرهنگی، سه اثر برگزیده در هر یک از قالب‌های جشنواره به ترتیب ۱۲ اثر برگزیده بخش دانش‌آموزی و ۱۲ اثر برگزیده بخش فرهنگیان را به نحو شایسته مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد. لازم به ذکر است دبیرخانهٔ جشنوارهٔ ملی فردوسی می‌تواند در هر بخش و هر یک از قالب‌ها، آثار شایستهٔ تقدیر را تا ۳ اثر و آثار خوب را تا ۱۰ اثر اعلام شده به تشخیص داوران، مورد تشویق قرار دهد.

نکته ۲: شرکت کنندگان می‌بایست فایل آثار را با قلم Nazanin-۱۴B و در قالب pdf و word به همراه یک قطعه عکس پرسنلی پوشش شده (اسکن شده) با حداکثر حجم ۵۰۰ مگابایت و به همراه فایل پوشش شده به صورت rar یا zip از طریق وبگاه جشنواره ارسال کنند.

نکته ۳: هر دانش‌آموز و همکار می‌تواند حداکثر تا سه اثر در محورهای مختلف به دبیرخانه کشوری ارسال کنند.

نکته ۴: محتوای آموزشی مرتبط با محورها، موضوعات و قالب‌های آثار جشنواره توسط دبیرخانه تهیه و در وبگاه جشنواره بارگذاری می‌شود.

نکته ۵: فرهنگیان شاغل در مدارس سمپاد (رسمی آموزش و پرورش) در صورت پذیرفته شدن اثرشان در جشنواره، بعد از تماس از طرف دبیرخانه، ملزم به ارائه تصویر پوشش‌دهنده گواهی اشتغال به کار در مدارس سمپاد می‌باشند.

۸-۱- شرایط ارسال مقاله

***نکته: این بخش فقط ویژهٔ همکاران فرهنگی می‌باشد.

الف- شرایط علمی

- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری، تحلیلی و نتیجه‌کاوش‌های نویسنده یا نویسندگان باشد.
- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل استفاده شود.

ب- شرایط نگارش

- مقاله باید از جهت نگارش، ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- نام نویسنده یا نویسندگان همراه با ذکر دورهٔ تحصیلی درج شود.
- چکیدهٔ فارسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه) باشد.
- کلیدواژه‌های فارسی شامل حداقل ۳ و حداکثر ۶ کلمه باشد.
- مقاله باید دارای مقدمهٔ روشن و دقیق باشد چنان‌که خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- بیان پیشینهٔ تحقیق از شرایط مقاله است.
- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه‌نامه

جشنوارهٔ ملی فردوسی





سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه‌نامه

ششمین
جشنواره
پژوهش



- ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب: نام نویسنده، سال و صفحه؛ باشد.
مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- نحوه تنظیم فهرست منابع و مآخذ پایانی بر اساس روش‌های علمی رایج باشد.
- مقاله حداکثر ۲۰ صفحه A۴ و هر صفحه در ۲۳ سطر ارائه شود.
- مقاله باید تحت برنامه word ۲۰۱۰ یا ۲۰۱۶ با قلم Nazanin-۱۴B، هم به صورت pdf و هم به صورت word به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

قالب پژوهک و پژوه

پژوهک و پژوه از واژه پژوهش گرفته شده است، شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فردوسی بعد از پنج سال برگزاری جشنواره با بررسی، دریافت نظرها و مطالعه دقیق قالب مقاله برای سطح دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه به این نتیجه رسید که برای ایجاد سلامت اصل پژوهش و هدایت بهتر، دقیق تر و گام به گام دانش‌آموزان با این قالب علمی، قالب پژوهک که خلاصه و عصاره قالب مقاله است را برای دانش‌آموزان دوره اول متوسطه و قالب پژوه را برای دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه، جایگزین کند، تا دانش‌آموزان برای ورود به دنیای پژوهش، تجربیات بیشتری اندوخته و برای ارائه مقالات دانشگاهی در آینده نزدیک در معنای واقعی، آمادگی لازم را داشته باشند. ساختار پژوهک و پژوه بسیار ساده است، موضوعی نو را مطرح می‌کنیم بعد دلیل و یا دلایلی متقن برای آن ذکر می‌کنیم و فارغ از عنوان نتیجه‌گیری و یا دیگر نام‌گذاری‌های بخش‌های مقاله به نتیجه‌ای علمی و دقیق می‌رسیم.

۸-۲- شرایط پژوهک نویسی:

- در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد.
- تعداد واژگان پژوهک بدون احتساب حروف اضافه و ربط و ... و نام موضوع، نباید از ۷۰۰ واژه بیشتر باشد.
- حداقل منابع برای پژوهک نویسی سه منبع و حداکثر به تعداد منابع استفاده شده می‌باشد.
- در پژوهک نیازی به تعیین کلید واژه، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مولفه‌های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشد.
- موضوع پژوهک باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله و یا به عنوان پایان‌نامه‌ای ارائه نشده باشد.
- قالب پژوهک تنها به صورت فردی قابل پذیرش خواهد بود.

۸-۳- شرایط پژوه نویسی:

- قالب پژوه کمی از پژوهک بیشتر است اما کماکان دارای همان ویژگی‌هاست و این قالب ویژه دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌باشد.
- در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد.
- تعداد واژگان پژوه بدون احتساب حروف اضافه و ربط و ... و نام موضوع، نباید از ۱۰۰۰ واژه بیشتر باشد.
- حداقل منابع برای پژوه نویسی پنج منبع و حداکثر به تعداد منابع استفاده شده می‌باشد.
- در پژوه نیازی به تعیین کلید واژه، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مولفه‌های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشند.
- موضوع پژوه باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله و یا به عنوان پایان‌نامه‌ای ارائه نشده باشد.
- قالب پژوه تنها به صورت فردی قابل پذیرش خواهد بود.



۸-۴- شرایط ارسال شعر

متقاضیان می‌توانند در همه قالب‌های شعری مثنوی، چهارپاره، غزل، رباعی، نیمایی و شعر سپید طبع آزمایی کنند.

۸-۵- شرایط ارسال داستان کوتاه و داستانک

در تهیه داستان کوتاه (حدود ۲۰۰۰ واژه) و داستانک (از ۳۰ تا ۳۰۰ واژه)، لازم است شخصیت‌ها، مکان‌ها و فضاهای ترسیم‌شده در داستان‌ها، کاملاً اسلامی-ایرانی باشند.

۸-۶- شرایط ارسال نثر ادبی (نثر شاعرانه)

نثر شاعرانه باید دارای ویژگی محتوا و پیام متناسب با موضوعات جشنواره باشد.

توجه: متقاضیان برای کسب اطلاع از جزئیات بیشتر شرایط ارسال آثار و فرآیند اجرا به وبگاه جشنواره مراجعه کنند.

۸-۷- شرایط ارسال شاهنامه خوانی

- کلیه ابیات شاهنامه می‌تواند موضوع شاهنامه‌خوانی باشد.
- بارگذاری با کیفیت اثر به صورت فایل zip و rar
- تاریخ خلق آثار می‌بایست مربوط به سال ۱۴۰۲ باشد.
- دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی در امور فرهنگی و تبلیغی و سایر بخش‌های جشنواره، حسب مورد استفاده نماید.
- هر شرکت کننده می‌تواند حداکثر یک اثر ارسال نماید.
- دبیرخانه جشنواره به آثاری که فاقد کیفیت صدا و تصویر باشد، ترتیب اثر نخواهد داد.
- آثار شاهنامه خوانی می‌توانند از ویژگی‌های گرافیکی و ساختارهای نوین گرافیک تصویر و صدا نیز استفاده کنند.
- این آثار باید جدیدترین اثر هنرمند باشد و در قالب فایل ویدیویی ارسال شود و بایستی پیش از آن در هیچ یک از محیط‌های مجازی و رسانه‌های الکترونیک ارائه و عرضه نشده باشد.
- مدت زمان هر اثر مورد پذیرش برای جشنواره حداکثر سه دقیقه می‌باشد.
- شاهنامه خوان می‌بایست قطعه اجرایی خود را در بخش‌های حماسی و ... مشخص گرداند.

* بخش ویژه

۸-۸- گلستان خوانی (دانش آموزی)

«به چه کار آیدت ز گل طبقی؟ از گلستان من بپر ورقی»

گل همین پنج روز و شش باشد وین گلستان همیشه خوش باشد»

کتاب گرانسنگ گلستان، باغ پرگل و رنگارنگ کلام "سهل و ممتنع" سعدی شیرین سخن است که در آن بی هیچ تکلفی، به طنز و ظرافت و لطافت تمام، همگان را از کوچک و بزرگ به آداب درست سخن گفتن، همنشینی و همصحبتی، قناعت، فروتنی، خاموشی، پارسایی، مردم داری و مهرورزی و هرچه خصائل نیک برای رسیدن به جایگاه واقعی انسانیت است، رهنمون می‌سازد. فصاحت و شیوایی، بلاغت و رسایی، ایجاز و در عین حال قوت و استحکام کلام بی نظیر شیخ اجل در گلستان سبب شده است این کتاب به عنوان زیباترین نمونه نثر پارسی و اوج بلاغت کلام در ادبیات فارسی ایران شناخته شود. اگرچه گلستان، اثری تعلیمی به شمار می‌آید و برای مخاطب کودک نوشته نشده است، ولی با این حال در بر دارنده مضامین و اندیشه‌های بلند عرفانی، اجتماعی و اخلاقی است که



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه‌نامه

شرایط
جشنواره
ادبی





سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه نامه

ششمین جشنواره ادبی



در صورت خوانش، تحلیل و مطالعه عمیق تر از درجه‌های مختلف نظیر جامعه شناسی، روانشناسی، مردم شناسی و... می تواند در نظام آموزشی امروز و تربیت کودکان، نوجوانان و جوانان بسیار موثر و پرکاربرد واقع شود. بدون شک، مطالعه این کتاب در مدارس در قالب جشنواره های فاخر نظیر جشنواره ادبی فردوسی، دانش آموزان را متوجه عمق اندیشه سعدی و اثر جادویی کلام وی در زندگی عملی ایشان می سازد.

به همین منظور، با هدف پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و تعلیم معانی ارزشمند فکری، فرهنگی و اخلاقی به دانش آموزان، این سرمایه های عظیم انسانی؛ برآن شدیم تا با افزودن این بخش ویژه به جشنواره ملی فردوسی، موجبات آشنایی بیشتر دانش آموزان را با اندیشه های این شاعر توانمند که به حق، زبان و کلام نافذ وی آینه تمام نمای زبان و ادبیات فارسی است، فراهم کنیم و با آموزش مفاهیم ارزشمند این اثر پرشکوه، گامی بلند در راستای تقویت هویت ملی و دینی دانش آموزان برداریم.

اولین گام در بخش گلستان خوانی:

دانش آموزان متقاضی پس از ثبت نام در وبگاه به آدرس <https://ferdowsi.sampad.gov.ir> ابتدا در مدرسه محل تحصیل خود توسط دبیران محترم ادبیات مورد ارزیابی و داوری قرار می گیرند و سپس اسامی منتخبین به اداره سمپاد استان ارسال می گردد. (رعایت کلیه ضوابط و شرایط شرکت در بخش گلستان خوانی مرحله کشوری، در مرحله مدرسه ای نیز الزامی می باشد).

ضوابط شرکت در بخش گلستان خوانی:

۱. خوانش درست حکایات انتخاب شده (روان خوانی).

۲. حفظ ۲۰ حکایت و خوانش ۵ حکایت مشخص شده در شیوه نامه.

۳. حداکثر ویدئوی ارسالی ۳ دقیقه و حجم آن حداکثر ۵۰ مگابایت باشد. (دقت داشته باشید که فقط منتخبین استانی نیاز به ضبط و ارسال ویدئو دارند)

۴. اثر ارسالی باید حتماً به صورت افقی ضبط شده باشد. (ویژه مرحله استانی)

۵. خلاقیت در اجرا.

۶. رعایت دقیق نکات فیلمبرداری، وضوح تصویر و صدا، رعایت صحنه آرایی، لحن، پوشش مناسب، موسیقی متن مناسب، خوانش صحیح و بیان احساسات دقیق و همچنین توجه به جنبه های نمایشی حکایت، حائز اهمیت است.

حکایات انتخاب شده بخش خوانش (روان خوانی)

* دیباچه گلستان

* حکایت: ۱ از باب اول در سیرت پادشاهان

* حکایت: ۴۶ از باب دوم در اخلاق درویشان

* حکایت: ۲۱ از باب سوم در فضیلت قناعت

* حکایت: ۱۳ از باب چهارم در فواید خاموشی

* حکایت: ۴ از باب هفتم در تاثیر تربیت





سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه‌نامه

جشنواره آثار



حکایت انتخاب شده‌ی شده بخش حفظ:

* حکایات: ۱۱ و ۱۲ و ۳۶ از باب اول سیرت پادشاهان

* حکایات ۲۱ و ۲۲ و ۲۶ در اخلاق درویشان

* حکایات ۲ و ۱۳ و ۱۵ و ۱۷ و ۲۶ در فضیلت قناعت

* حکایات: ۱ و ۲ و ۴ و ۷ و ۱۴ در فواید خاموشی

* حکایات: ۶ و ۸ و ۱۳ و ۱۴ در تاثیر تربیت

نکته ۱: پس از انتخاب فرد در مرحله مدرسه ای و با هماهنگی انجام شده با اداره استعدادهای درخشان استان، دانش آموزان شخصا ویدئو ضبط شده با مشخصات فوق الذکر را به وبگاه جشنواره ارسال می کنند.

نکته ۲: هر شرکت کننده تنها مجاز به ارسال یک سند ویدئویی گلستان خوانی می باشد.

نکته ۳: آثاری که مشخصات گفته شده را نداشته باشد، از چرخه داوری حذف خواهند شد.

نکته ۴: گلستان خوانی (هم بخش خوانش هم بخش حفظ) فقط از حکایات اعلام شده فوق می باشد.

نکته ۵: شرکت کنندگان فقط در یک بخش جشنواره (قالب های جشنواره فردوسی اعم از شعر، داستان، نثر ادبی، شاهنامه خوانی و یا بخش گلستان خوانی) می توانند شرکت کنند.

نکته ۶: شرکت در هر دو بخش جشنواره سبب حذف شرکت کننده از چرخه داوری خواهد شد.

نکته ۷: دبیرخانه کشوری «جشنواره ملی فردوسی» پس از داوری آثار دریافتی بخش گلستان خوانی، ۱۰ اثر برگزیده را به نحو شایسته مورد تقدیر و تشویق قرار خواهد داد.

۹- مواردی که باعث حذف آثار از داوری (همه محورهای جشنواره) می شوند

- رونوشت برداری از آثار دیگران
- دخالت دیگران در تولید آثار
- عدم رعایت قطع و اندازه تعیین شده
- سایر موارد به تشخیص دبیرخانه با ذکر دلایل توجیهی
- از ارسال آثاری که قبلا در ادوار مختلف جشنواره، حائز رتبه شده باشند، خودداری شده و در صورت ارسال و برگزیده شدن حذف می گردد

۱۰- جوایز برگزیدگان جشنواره در دو بخش دانش آموزی و همکاران

- لوح سپاس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و دبیرخانه جشنواره ملی فردوسی
- تندیس جشنواره ملی فردوسی
- جایزه نقدی و هدیه فرهنگی
- چاپ مجموعه آثار برگزیدگان جشنواره ملی فردوسی در یک مجلد و اهدای آن به برگزیدگان



۱۱- تقویم اجرایی ششمین جشنواره ملی فردوسی

ردیف	شرح فعالیت	زمان اجرا
۱	ارسال شیوه نامه و اطلاع رسانی به مدارس	۱۵ آذرماه
۲	برگزاری جلسات کشوری ویژه همکاران و دانش آموزان	دی و بهمن ۱۴۰۲
۳	ثبت نام و دریافت آثار شرکت کنندگان از طریق وبگاه جشنواره	نیمه آذر ۱۴۰۲ تا پایان فروردین ۱۴۰۳
۴	بررسی و داوری آثار توسط هیئت داوری	تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۳
۵	اعلام آثار برگزیده به ادارات کل آموزش و پرورش استان ها	تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۳
۶	برگزاری آیین پایانی و تجلیل از منتخبان جشنواره	تابستان ۱۴۰۳

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
 اداره استعدادهای درخشان خراسان رضوی
 دبیرخانه ششمین جشنواره ملی فردوسی



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

شیوه نامه

ششمین
 جشنواره ملی
 فردوسی

